

24 11 2009

Collection Brukenthal

Musée Jacquemart-André

Etaient présents:

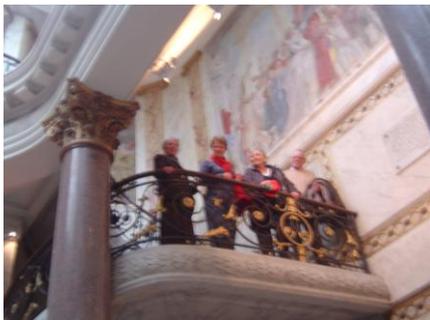
Gilberte Szwarcberg
Nine Unal de Capdenac
Nelly Jak
Joëlle Lambert
Pierre et Thérèse Petit-Jean
Raymond et Jacqueline Rossage
accompagnés de leur fille
Sylviane et Jean-Claude Minvielle
Christine Buntrock



Le rendez-vous était fixé à 13 h pour éviter le rush de 14 h .Pour être à l'heure au rendez-vous,certains ont préféré manger sur place.

Nous avons d'abord refait une visite rapide des salles de cet ancien hôtel particulier d'une beauté remarquable.

Nous y étions venus le 11 mars 2008 et vous pouvez retrouver l'histoire du couple Édouard André et Nélie Jacquemart ainsi que la description de leur hôtel particulier dans le compte-rendu de cette sortie (recherches de Françoise Pernin)



Nous arrivons à l'exposition. Le Musée Jacquemart-André accueille les oeuvres majeures de la Collection Brukenthal, une des plus prestigieuses collections d'Europe Centrale.

Samuel Von Brukenthal (1721-1803) fut un proche conseiller et l'ami intime de l'impératrice d'Autriche Marie-Thérèse. Après une longue carrière dans le domaine politique, il devint en 1777, Gouverneur de sa terre natale: la Transylvanie.

Il fut très vite connu comme un collectionneur insatiable et il acquit l'une des plus belles collections de Vienne. En 1778, le Gouverneur Brukenthal se fit construire un palais au cœur de Hermannstadt (aujourd'hui Sibiu), capitale de la Grande Principauté de Transylvanie pour y vivre et présenter ses collections. Cette demeure fut, selon le vœu de son fondateur, transformée en musée.

Le Musée Jacquemart-André présente une cinquantaine d'œuvres flamandes mais aussi

italiennes, hollandaises ou allemandes, du XV^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle, appartenant aux collections du Musée National Brukenthal de Sibiu.

1^{ère} salle: Bruegel et l'art du paysage

Le paysage comme genre pictural se développe lentement à partir du Moyen-Age, lorsque l'épanouissement de l'art du portrait commence à exiger un décor. Bruegel l' Ancien (1525-1569) eut une influence considérable ,au sein de l'école flamande ,sur l'art du paysage. Ci-contre, le Massacre des Innocents à Bethléem date de 1565. Son fils ,Brueghel le Jeune (avec un h) (1564-1637/38) reprend, une fois adulte, la tête de l'atelier paternel.



2^{ème} salle: Memling et les maîtres du portrait

A la Renaissance, le portrait s'affirme comme un genre autonome. L'exposition présente l'art du portrait à travers l'exemple de quelques grands peintres du Nord allant des Primitifs Flamands aux artistes du XVI^e siècle. Hans Memling (1435-1494) fut l'un des artistes flamands qui s'illustra le plus brillamment dans ce domaine. Au XV^e et au XVI^e siècle, se développe l'art du portrait de cour.



3^{ème} salle: Van Eyck et l'homme au Chaperon bleu : un portrait de fiançailles

Van Eyck (1390-1441) est célèbre pour ses portraits d'un réalisme minutieux (représentation de trois-quarts, virtuosité dans le traitement des matières)



4^{ème} salle : la peinture mythologique

A partir de la fin du XV^e siècle, les artistes redécouvrent les textes de l'Antiquité, les histoires des dieux ou les récits de l'époque et les grands poèmes. Dans ce domaine, se côtoient les grands noms de l'école flamande: Hendrick Van Balen, Jan Brueghel, Pierre-Paul Rubens, Jacob Jordaens.

5^{ème} salle: Hinz et les cabinets de curiosités (Johann Georg Hinz 1630-1688)

Le développement considérable de l'activité maritime aux Pays-Bas au XVII^{ème} siècle invite les artistes à se consacrer à un genre différent de paysage: les paysages marins. Dans la seconde moitié du XVII^e, les grands voyages de découverte des Amériques et du Pacifique sont organisés., Les collectionneurs peuvent acquérir ,auprès des marins ,différents objets ethnologiques ou exotiques et les cabinets de curiosités se développent.

6^{ème} salle: Teniers (David II 1610-1690) et les scènes de genre

Les artistes hollandais et flamands portent la peinture de genre à son apogée. Ils détaillent de nombreux aspects de la vie quotidienne et exposent les moeurs et allures de la vie de leurs contemporains les plus modestes avec verve et humour. Les sujets abordés sont : le tabac, l'alcool, les scènes de taverne ou de festivités populaires.



7^{ème} salle: Titien et la peinture religieuse

Tiziano Vecellio dit le Titien (1485-1576) est le principal maître d'école vénitienne et l'un des plus grands interprètes de la peinture chromatique.

8^{ème} salle: la nature morte

L'invention d'une peinture de l'objet, sans autre prétexte que la représentation des choses inanimées, date de la fin de la Renaissance. Chaque fleur, chaque fruit est représenté avec un réalisme étonnant, jouant sur les impressions de transparence, de lumière et de volume. L'art de la nature morte, bien que considéré comme mineur , se développe rapidement dans les Pays-Bas et contribue à la réputation de l'école flamande.

Rédaction et montage de Christine